Изобразительное искусство 1- 4 класс.

Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство и художественный труд 1-4 классы» создана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования. Она разработана в целях конкретизации содержания образовательного стандарта с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса и возрастных особенностей младших школьников. Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство. 1-4 классы» разработана на основе авторской программы Неменский, Б. М. Изобразительное искусство : 1-4 классы : рабочие программы / Б. М. Неменский [и др.]. - М. :Просвещение, 2011. Общая характеристика учебного предмета Программа по изобразительному искусству создана на основе Требований к результатам освоения основных образовательных программ начального общего образования (стандарты второго поколения). Изобразительное искусство в начальной школе является базовым предметом, его уникальность и значимость определяется нацеленностью на развитие способностей и творческого потенциала ребенка, формирование ассоциативно-образного пространственного мышления, интуиции.

У младших школьников развивается способность восприятия сложных объектов и явлений, их эмоционального оценивания. По сравнению с остальными учебными предметами, развивающими рационально-логический тип мышления, изобразительное искусство направлено в основном на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной деятельности растущей личности.

Доминирующее значение имеет направленность программы на развитие эмоционально ценностного отношения ребенка к миру. Овладение основами художественного языка, получение опыта эмоционально-ценностного, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности помогут младшим школьникам при освоении смежных дисциплин, а в дальнейшем станут основой отношения растущего человека к себе, к окружающим людям, природе, науке, искусству и культуре в целом. Направленность на деятельностный и проблемный подходы в обучении искусству диктует необходимость экспериментирования ребенка с разными художественными материалами, понимания их свойств и возможностей для создания выразительного образа. Разнообразие художественных материалов и техник, используемых на уроках, будет поддерживать интерес к художественному творчеству.

Программа содержит некоторые ознакомительные темы, связанные с компьютерной грамотностью. Их задача - познакомить учащихся с компьютером как средством, не заменяющим, а дополняющим другие средства.

Цели курса:

• воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважение к культуре народов многонациональной России и других стран;

• развитие воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески; способности к восприятию искусства и окружающего мира; умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности;

• освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне - их роли в жизни человека и общества;

• овладение элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса. Перечисленные цели реализуются в конкретных задачах обучения:

• совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;

• развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.)

; • формирование навыков работы с различными художественными материалами.

Место предмета в базисном учебном плане и учебном процессе Учебная программа «Изобразительное искусство» разработана для 1 -4 классов начальной школы. В Федеральном базисном учебном плане на изучение изобразительного искусства в каждом классе начальной школы отводится по 1 часу в неделю, всего 138 часов. Предмет изучается: в 1 классе - 33 ч в год, во 2-4 классах - 35 ч в год. Ценностные ориентиры содержания учебного предмета Приоритетная цель художественного образования в школе — духовно-нравственное развитие ребенка, т. е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира. Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании гражданственности и патриотизма. Прежде всего ребенок постигает искусство своей Родины, а потом знакомиться с искусством других народов.

В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия — часть многообразного и целостного мира. Ребенок шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты. Природа и жизнь являются базисом формируемого мироотношения. Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — главный смысловой стержень курса.

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Одна из главных задач курса — развитие у ребенка интереса к внутреннему миру человека, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития способности сопереживания. Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т.е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, в форме личного творческого опыта. Только тогда, знания и умения по искусству становятся личностно значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие личности ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание — проживание художественного образа в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности.

Развитая способность к эмоциональному уподоблению — основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребенком как собственный чувственный опыт. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни. Личностные, метапредметные и предметные результаты.

В процессе изучения изобразительного искусства обучающийся достигнет следующих личностных результатов:

в ценностно-эстетической сфере:

- эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (семье, Родине, природе, людям);

- толерантное принятие разнообразия культурных явлений;

- художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства и явлений окружающей жизни;

- в познавательной (когнитивной) сфере - способность к художественному пониманию мира, умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности;

- в трудовой сфере - навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках; стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшения.

**Метапредметные** результаты освоения изобразительного искусства в начальной школе проявляются в:

- умении видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);

- желании общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;

- активном использовании языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов (литературы, окружающего мира, родного языка и др.);

- обогащении ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.) художественно-эстетическим содержанием;

- умении организовывать самостоятельную художественно-творческую деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;

- способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.

**Предметные** результаты освоения изобразительного искусства в начальной школе проявляются в следующем:

в познавательной сфере :

- понимание значения искусства в жизни человека и общества; восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства;

-умение различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику; сформированность представлений о ведущих музеях России и художественных музеях своего региона;

- в ценностно-эстетической сфере - умение различать и передавать в художественнотворческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;

- осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их в собственной художественной деятельности;

- умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства (в пределах изученного); проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего и других народов;

- в коммуникативной сфере - способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях; умение обсуждать коллективные результаты художественно-творческой деятельности;

- в трудовой сфере - умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности; моделирование новых образов путем трансформации известных (с использованием средств изобразительного искусства и компьютерной графики).

Планируемые результаты:

В результате изучения предмета « Изобразительное искусство» у обучающихся: •будут сформированы основы художественной культуры: представления о специфике искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством;

• начнут развиваться образное мышление, наблюдательность и воображение, творческие способности, эстетические чувства, формироваться основы анализа произведения искусства;

• формируются основы духовно-нравственных ценностей личности, будет проявляться эмоционально-ценностное отношение к миру, художественный вкус;

• появится способность к реализации творческого потенциала в духовной, художественнопродуктивной деятельности, разовьется трудолюбие, открытость миру, диалогичность;

•установится осознанное уважение и принятие традиций, форм культурного - исторической, социальной и духовной жизни родного края, наполнятся конкретным содержание понятия Отечество» ,«родная земля», «моя семья и род», «мой дом», разовьется принятие культуры и духовных традиций много национального народа Российской Федерации, зародится социально ориентированный и взгляд на мир;

• будут заложены основы российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, появится осознание своей этнической и национальной принадлежности, ответственности за общее благополучие. Обучающиеся:

• овладеют умениями и навыками восприятия произведений искусства; смогут понимать образную природу искусства; давать эстетическую оценку явлениям окружающего мира;

• получат навыки сотрудничества со взрослыми и сверстника научатся вести диалог, участвовать в обсуждении значимых явлений жизни и искусства;

• научатся различать виды и жанры искусства, смогут называть ведущие художественные музеи России (и своего региона);

• будут использовать выразительные средства для воплощения собственного художественно-творческого замысла; смогут выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.

Основные принципы программы.

1. Программа, разработанная под руководством и редакцией народного художника России, академика РАО Б.М.Неменского, рассматривается как целостная система введения в художественную культуру и включает в себя на единой основе изучение всех основных видов пространственных (пластических) искусств: изобразительных - живопись, графика, скульптура; конструктивных - архитектура, дизайн; различных видов декоративно-прикладного искусства, народного искусства - традиционного крестьянского и народных промыслов, а также постижение роли художника в синтетических искусствах - экранных и театре. Изучения такого многообразия искусства, необходимого для современного образования, возможно только благодаря выделению четких основ. Прежде всего это триада художественной деятельности как системообразующая основа программы: - изобразительная художественная деятельность; - декоративная художественная деятельность; - конструктивная художественная деятельность.

2. Принцип «от жизни через искусство к жизни». Этот принцип постоянства связи искусства с жизнью предусматривает широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности по каждой теме.

3. Принцип целостности и неспешности освоения материала каждой темы. Программа предусматривает последовательное изучение методически выстроенного материала. Последовательное выполнение тем и указанных в них задач уроков обеспечивает поступательное художественное развитие ребенка.

4. Принцип единства восприятия и созидания. Творческий характер имеет практическая художественная деятельность ученика (выступает в роли художника) и деятельность по восприятию искусства (выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры). Труд восприятия произведений искусства предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусств.

5. Проживание как форма обучения и форма освоения художественного опыта - условие постижения искусства. Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание - проживание художественного образа. Развитая способность к эмоциональному уподоблению - основа эстетической отзывчивости.

6. Развитие художественно-образного мышления, художественного переживания ведет к жесткому отказу от выполнения задания по схемам, образцам, по заданному стереотипу. Развитие художественного мышления строится на единстве двух его основ: - наблюдательности, умения вглядываться в явления жизни; - фантазии, т.е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Виды художественной деятельности

Восприятие произведений искусства. Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу.

Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства.

Рисунок. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приемы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

Живопись. Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет - основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

Скульптура. Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приемы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объема, вытягивание формы). Объем — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

Художественное конструирование и дизайн. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объема, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

Декоративно-прикладное искусство. Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отраженные в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий). Азбука искусства. Как говорит искусство?

Композиция. Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживания. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, темное и светлое, т. д. Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

Цвет. Основные и составные цвета. Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и черной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

Линия. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

Форма. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере.

Объем. Объем в пространстве и объем на плоскости. Способы передачи объема. Выразительность объемных композиций.

Ритм. Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве. Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?

Земля — наш общий дом. Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнезда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т. д. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу.

Родина моя — Россия. Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отраженные в искусстве. Образ защитника Отечества

Человек и человеческие взаимоотношения. Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение

Искусство дарит людям красоту. Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.

Опыт художественно-творческой деятельности Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности.

Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объемом, фактурой. Создание моделей предметов бытового окружения человека.

Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, художественном конструировании.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, художественном конструировании. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объема, фактуры материала.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов.

# Тематическое планирование и основные виды деятельности учащихся

## й класс

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема | Кол-во часов | | Основные виды учебной деятельности учащихся: (Н) - на необходимом уровне, (П) - на программном уровне |
| Авторская  программа | Рабочая программа |
| 1-2 | Кто такой худож- ник.  Фантазируем и учимся.  Тренируем наблю-  дательность. Детали. | 2 | 2 | *Знать,* какими качествами должен обладать художник (Н). *Отличать* профессии, которые может освоить художник (Н). *Иметь понятие* о том, чем могут различаться предметы (форма, размер, цвет, характер,  детали) (Н). *Уметь характеризовать* предметы по этим признакам (П). *Выполнить практическую работу* на стр. 2-3 рабочей тетради на освоение этих понятий (Н).  *Коллективная творческая работа* «Городок»: *учиться работать в группах. Применять* полученные знания (П). |
| 3-5 | Чудо-радуга. Тре- нируем наблюда- тельность. Цвет.  «Живое письмо».  Тренируем наблю-  дательность: тепло и холод. | 3 | 3 | *Уметь называть* порядок цветов спектра (Н).  *Иметь представление* о живописи (Н) и дополнительных цветах (Н). Иметь представление о тёплых и холодных цветах (Н). *Практическая работа* на закрепление материала на стр. 6-9 рабочей тетради (Н).  *Коллективная творческая работа* «Чудо-дерево». Учиться  *согласованно работать в групп*е (П). |
| 6-7 | Линии - какие они | 2 | 2 | *Иметь представление* о разных типах линий (Н) и уметь определять |
|  | бывают. Изучаем работу мастела. Линия и форма. |  |  | их характер (П).  *Знать,* что такое замкнутая линия (Н).  *Исследовать* характер линий в работах П. Пикассо (Н). *Практическая работа:* выполнение заданий на стр. 10-11 рабочей тетради (Н).  *Коллективная творческая работа* «Солнечный денёк». *Уметь применять* полученные знания на практике (П). *Согласованно работать* в группах. |
| 8-9 | Какие бывают фигуры.  Тренируем наблю-  дательность. Аппликация. | 2 | 2 | *Различать* геометрические фигуры и *определять,* какими линиями они образованы (Н).  *Практическая работа* на стр. 14-15 рабочей тетради (Н). *Творческая работа* «Любимая игрушка». *Уметь применять* полученные знания (П). |
| 10-11 | Что такое сим- метрия.  Тренируем наблю-  дательность; сим- метрия в жизни. | 2 | 2 | *Иметь представление* о симметрии, симметричных фигурах и оси сим- метрии (Н).  *Отличать симметричные* предметы окружающего мира от асимметричных (Н).  *Уметь определять* симметричность фигуры.  *Практическая творческая работа* «Осень». Вырезание симметричных листьев и составление из них композиции (Н). |
| 12-14 | Геометрический орнамент. Как получаются разные орнамен- ты. | 3 | 3 | *Иметь представление* об орнаменте и о геометрическом орнаменте (Н). *Практическая творческая работа* на закрепление знаний (стр. 18-19 рабочей тетради).  *Понимать,* как из геометрических фигур получаются разные орнамен- ты, и уметь их создавать (П). *Коллективная творческая работа*  «Осенний букет» (Н). |
| 15-16 | Смешиваем краски (гуашь).  Тренируем наблю-  дательность; до- полнительные цвета.  Закрепление зна- ний о геометриче- ском орнаменте. | 2 | 2 | *Знать* основные цвета (красный, жёлтый, синий) и *получать* новые оттенки при их смешивании (Н). *Иметь представление* о родственных и дополнительных цветах (Н). *Исследовать,* какими цветами написаны картины М. Сарьяна «Ночной пейзаж» и «Продавец лимонада» и какое они производят впечатление (П).  *Выполнить* гуашью или акварелью задание на стр. 20-21 рабочей тетра- ди.  *Факультативно* (в группах продлённого дня или дома) можно выполнить задание по композиции орнамента на стр. 22-23 рабочей тетради (П). |
| 17-18 | Мир вещей. Твоя мастерская:  «тепло» и  «холод». Что такое композиция.  Тренируем наблю-  дательность: фон. | 2 | 2 | *Иметь* понятие о натюрморте (Н). *Определять,* что хотел показать нам художник (П).  *Знать,* как можно использовать цвет в работе (тёплые, холодные цвета) (Н). *Определять,* какие цвета используют художники в своих картинах и для чего (П).  *Знать,* что такое композиция и её простейшие правила (Н).  *Уметь использовать* в своих работах фон (П).  *Практическая творческая работа* «Фрукты на тарелочке» или *коллек- тивная работа* «Плоды на столе», которая может проводиться в малых  (2-4 человека) группах (Н). |
| 19-20 | Графика.  Чёрное на белом и белое на чёрном. Что такое иллю- страция. | 2 | 2 | *Иметь* понятие о графике и её основных изобразительных средствах. *Исследовать* на примерах приведённых иллюстраций, зачем и какими изобразительными средствами пользуются художники для решения своих задач (П).  *Уметь рассказывать* о работе художника-иллюстратора (Н). *Творческая работа* «Зимний лес» (П). *Практическая работа* на закрепление изученного на стр. 28-29 рабочей тетради. |
| 21 | Пейзаж. | 1 | 1 | *Уметь объяснять,* что такое пейзаж (Н).  *Исследовать,* какие задачи решали художники в приведённых пейзажах и какое настроение передано в каждом пейзаже (П).  *Практическое творческое задание* на передачу настроения с помощью цвета (П). |
| 22-23 | Народные худож- ники. | 2 | 2 | *Иметь представление* о филимонов-ском, дымковском, хохломском, богородском народных промыслах (Н). *Практическое задание* на смешивание гуашевых красок с белилами (Н). *Практическое творческое задание* «Морозные узоры» (П). |
| 24-26 | Прозрачность ак- варели.  Секреты акварели: работа слоями. | 3 | 3 | *Иметь представление* об основных свойствах акварельных красок (Н). *Практическая работа:* выполнение задания на стр. 36-37 рабочей тетради (Н) или *практическая творческая работа* «Витраж» (П).  *Уметь работать* акварелью слоями. *Практическая работа:*  выполнение заданий на стр. 40-41 рабочей тетради (Н).  *Практическая творческая работа* «Рыбка в море» (П). |
| 27 | Цвета и цветы. | 1 | 1 | *Исследовать* на примере приведённых на стр. 36 учебника натюрмортов с цветами влияние цвета на настроение живописного произведения (Н). *Практическое творческое задание:* выполнить в подарок маме панно «Букет», постаравшись передать в нём своё |
|  |  |  |  | настроение (П). |
| 28 | Картины о жизни людей. Наброски.  Тренируем наблю-  дательность. | 1 | 1 | *Иметь представление* о том, что такое сюжет, наброски (Н).  *Практическая работа:* выполнение заданий на стр. 42-43 рабочей тетради. *Творческая работа:* выполнение наброское животных (дома или на улице) (П) или одноклассников (для композиции «Рисунок на скале»). |
| 29-30 | Из истории искус- ства.  Древний мир. | 2 | 2 | *Иметь представление* о зарождении искусства (Н).  *Творческая работа* «Рисунок на скале» (П).  *Коллективная творческая работа* «Рисунок на скале» (П) (на основе набросков, сделанных на предыдущих уроках). |
| 31-33 | Проекты | 3 | 3 | *Самостоятельно выполнять* открытки или панно к праздникам (рабочая тетрадь). |
|  |  |  |  |  |
| 2 класс | | | | |
| 1 | Виды изобрази- тельной  деятельности: архитектура,  скульптура, живо- пись, графика. | 1 | 1 | *Иметь представление* о видах изобразительной деятельности и их осо- бенностях (Н).  *Выполнить задания* на стр. 4-7 учебника (Н). |
| 2 | Рисуем цветными карандашами.  Развиваем наблю- дательность: взаи- модействие цве- тов. | 1 | 1 | *Знать* основные приёмы работы цветными карандашами и *уметь применять* их на практике (Н). *Продолжить* изучение свойств тёплых и холодных цветов. *Выполнить задания* на закрепление изученного материала на стр. 8-9 учебника и на стр. 2-3 рабочей тетради (Н).  *Получить* представление о взаимодействии тёплых и холодных цветов на практике (П). |
| 3-4 | Аппликация. | 2 | 2 | *Углубить* представление о технике аппликации и её особенностях (Н). *Проанализировать* выполненные в этой технике работы А. Матисса и их *эмоциональное* воздействие на зрителя (П). *Выполнить задания* на стр. 10-11 учебника (П) и на стр. 4-5 рабочей тетради (Н).  *Коллективное панно:* «Цветочный луг». *Вспомнить* основные правила выполнения коллективной работы. Использовать в изготовлении элементов панно тёплые и холодные цвета (П). |
| 5-6 | Музей искусств. Т р е т ь я к о в с к а я галерея.  Обрамление кар- тины. | 2 | 2 | *Получить представление* о музее и картинной галерее. *Знать в общих* чертах историю Третьяковской галереи (Н). *Выполнить задания* на стр. 12 и стр. 46-47 учебника (П). *Иметь представление* о значении рамы в оформлении живописного произведения.  *Выполнить задание* «Портрет в подарок» на стр. 6-7 рабочей тетради.  *Коллективная работа* «Портрет класса» на стр. 8-9 рабочей тетради. |
| 7-9 | Иллюстрация. Композиция ил-  люстрации. Эскиз к композиции.  Изучаем работу мастера.  Развиваем наблю- дательность: на- броски. | 3 | 3 | *Иметь представление* о книжной иллюстрации и о значении различных деталей при выполнении иллюстраций (Н).  Проанализировать иллюстрации В. Лебедева к книжке «Охота».  *Выполнить задания* на стр. 16-17 учебника.  *Выполнить задания* на стр. 14-15 учебника (П). Подготовиться к рисованию иллюстрации к басне.  *Уметь определить* характерные детали животного и нарисовать его по представлению или с использованием набросков (П).  *Объяснять,* что такое композиция иллюстрации, что такое эскиз к ней (Н).  *Выполнить иллюстрацию* к любой басне И.А. Крылова на стр. 12-13 рабочей тетради (П). |
| 10-11 | Гравюра. Фактура. Из истории гравюры. | 2 | 2 | *Иметь представление* о гравюре и о технике выполнения ксилографии. *Ответить на вопросы* по материалам урока на стр. 18-19 учебника (Н). *Выполнить* графическую иллюстрацию, похожую на гравюру, на стр. 14-15 рабочей тетради (П). *Организовать коллективную выставку* иллюстраций к басням И.А. Крылова. На выставку могут быть  представлены как цветные, так и чёрно-белые иллюстрации (П). |
| 12 | Для любознатель- ных.  Русский лубок и его выразительные  средства. | 1 | 1 | *Самостоятельно изучить* тему (Н), *ответить на вопросы* и выполнить задания на стр. 20-21 учебника. |
| 13-14 | Рисунок. Штри- ховка. | 2 | 2 | *Получить понятие* об объёме и форме предметов и о том, как их передать на бумаге с помощью штриховки (Н). *Отработать* разные виды штриховки (по направлению штриха и по плотности, выполнив  упражнения на стр. 16-17 рабочей тетради (Н) и на стр. 22-23 учебника) (П). *Уметь пользоваться* рамкой-видоискателем.  *Иметь представление* о светотени, знать её градации и *уметь* |
| 10-11 | Гравюра. Фактура. Из истории гравюры. | 2 | 2 | *Иметь представление* о гравюре и о технике выполнения ксилографии. *Ответить на вопросы* по материалам урока на стр. 18-19 учебника (Н). *Выполнить* графическую иллюстрацию, похожую на гравюру, на стр. 14-15 рабочей тетради (П). *Организовать коллективную выставку* иллюстраций к басням И.А. Крылова. На выставку могут быть  представлены как цветные, так и чёрно-белые иллюстрации (П). |
| 12 | Для любознатель- ных.  Русский лубок и его выразительные  средства. | 1 | 1 | *Самостоятельно изучить* тему (Н), *ответить на вопросы* и выполнить задания на стр. 20-21 учебника. |
| 13-14 | Рисунок. Штри- ховка. | 2 | 2 | *Получить понятие* об объёме и форме предметов и о том, как их передать на бумаге с помощью штриховки (Н). *Отработать* разные виды штриховки (по направлению штриха и по плотности, выполнив  упражнения на стр. 16-17 рабочей тетради (Н) и на стр. 22-23 учебника) (П). *Уметь пользоваться* рамкой-видоискателем.  *Иметь представление* о светотени, знать её градации и *уметь* |
| 10-11 | Гравюра. Фактура. Из истории гравюры. | 2 | 2 | *Иметь представление* о гравюре и о технике выполнения ксилографии. *Ответить на вопросы* по материалам урока на стр. 18-19 учебника (Н). *Выполнить* графическую иллюстрацию, похожую на гравюру, на стр. 14-15 рабочей тетради (П). *Организовать коллективную выставку* иллюстраций к басням И.А. Крылова. На выставку могут быть  представлены как цветные, так и чёрно-белые иллюстрации (П). |
|  |  |  |  | различать их на различных предметах (П). *Выполнить задание* на передачу светотени куба на стр. 16-17 рабочей тетради. |
| 15-16 | Натюрморт. Твоя мастерская: рисование с нату- ры. | 2 | 2 | *Углубить знания* о жанре натюрморта (Н).  *Иметь понятие* об учебной и творческой задачах, стоящих перед художником (Н).  *Ответить на вопросы* на стр. 24 учебника (Н).  *Изучить материал* на стр. 25 учебника и на стр. 18-19 рабочей тетради и нарисовать с натуры простым карандашом, стараясь передать светотень на предметах, несложный натюрморт (П). |
| 17-18 | Братья наши меньшие.  Твоя мастерская. Развиваем наблю- дательность: рисуем  домашнего лю- бимца. | 2 | 2 | *Понимать* важность зарисовок с натуры (Н). *Проанализировать*  натурные рисунки В. Ватагина и А. Дюрера (П).  *Изучить материал* на стр. 27 учебника и на стр. 20-21 рабочей тетради (Н). *Сделать несколько подготовительных зарисовок* своего любимца с натуры. *Продумать композицию* своей работы и выполнить задание  «Мой пушистый друг» (П). |
| 19-21 | Растительный ор- намент.  Как получаются разные орнамен- ты? | 3 | 3 | *Расширить представление* об искусстве орнамента (Н). *Иметь понятие* о растительном орнаменте (Н). Знать, что такое элемент орнамента (Н). Ответить на вопросы на стр. 28 учебника (Н).  *Уметь создавать* из реальных растений элементы растительного орна- мента (П).  *Моделировать* различные растительные и геометрические орнаменты с использованием одного элемента в разных сочетаниях и положениях (П). *Различать* простые типы композиции орнамента и *уметь их*  *создавать*  (П).  *Выполнить задания* на стр. 32-33 рабочей тетради и на стр. 30-31 учеб- ника (П).  *Коллективная работа* «Лоскутное одеяло» на стр. 34-35 рабочей тетради (Н). |
| 22-23 | Народные промыслы России. Городецкая рос- пись. | 2 | 2 | *Изучить особенности* городецкой росписи и уметь её *отличать* (Н).  *Ответить на вопросы* на стр. 32-33 учебника (Н).  *Уметь выполнять* элементы городецкой росписи. *Выполнить задания* на стр. 26-27 рабочей тетради (Н). *Уметь создавать* из элементов горо- децкой росписи композицию и выполнить задание «Расписная тарелка» на стр. 28-29 рабочей тетради (П). |
| 24-26 | Весенние впечат- ления.  Твоя мастерская: работаем акваре- лью, рисуем пей- заж. | 3 | 3 | *Расширить понятие* о пейзаже. Изучить пейзажи А. Саврасова и В. Борисова-Мусатова. Ответить на вопросы на стр. 34-35 учебника (Н).  *Продолжить овладение* техникой акварели (заливка и набрызг).  *Выполнить задания* на закрепление изученного материала на стр. 36-37 учебника и на стр. 36-37 рабочей тетради (Н).  *Изучить материалы* на стр. 37 учебника и на стр. 42-43 рабочей тетради и *написать* пейзаж «Весна пришла»  (П). |
| 27 | Колорит - душа живописи. | 1 | 1 | *Иметь понятие* о колорите и некоторых его видах на примере работ П. Кузнецова и М. Волошина (Н). *Ответить на вопросы* на стр. 38-39 учебника (Н).  *Написать натюрморт* с цветами (в технике по-сырому с последующим уточнением деталей) в определённом колорите (П). |
| 28 | Бытовая живо- пись. | 1 | 1 | *Расширить представление* о бытовой живописи. *Исследовать работы*  И. Владимирова и З. Серебряковой (Н).  *Рассказывать* о живописных работах с использованием ранее изученных терминов и понятий. Выполнить задания на стр. 40-41 и 54- 55 учебника (П). *Составить рассказ* по картине Ф. Решетникова (Н). По желанию учащихся можно предложить им нарисовать сюжетную картинку (П). Желающие рисуют сюжетную картинку на свободную тему. |
| 29-30 | Искусство Древнего Египта. Древнеегипетский рельеф. | 2 | 2 | *Продолжить изучение* истории мирового искусства. *Иметь представление* об искусстве Древнего Египта  (Н).  *Выполнить задания* на стр. 42-43 (Н) и 56-57 учебника (П). *Нарисовать*  фигуру человека в стиле древнеегипетского рельефа (стр. 46-47 рабочей тетради) (П). |
| 31-34 | Проекты. | 4 | 4 | *Уметь выполнить* своими руками подарки родным и близким к празд- никам (стр. 22-25, 30-31, 38-39 рабочей тетради) (П).  Эти уроки могут проводиться в любое удобное для учителя время или факультативно (в группах продлённого дня). |
| 3 класс | | | | |
| 1-2 | Жанры живописи. Натюрморт. Пейзаж: барбизон-ская школа пейзажа; импрессио-  низм; зимний колорит. | 2 | 2 | *Рассказывать на языке искусства,* что такое жанры живописи и какие они бывают (Н).  *Изучить* натюрморт В. Хеды и *ответить на вопросы н*а стр. 5 учебника (Н).  *Рассказывать* о барбизонской школе пейзажа и её достижениях и об импрессионизме.  Знать, в чём особенности метода живописи импрессионистов (П).  *Выполнить задания* на стр. 6-7 учебника (П).  На примере картин А. Грабаря, А. Остроумовой-Лебедевой и Р. Кента. *Научиться определять* особенности зимнего колорита (Н). *Выполнить задания* на стр. 8-9 и 51 учебника.  *Написать зимний пейзаж* по воображению. |
| 3-4 | Портрет. Какие бывают портреты.  Исторический и  батальный жанры в живописи. Бытовой и  анималистический жан- ры. | 2 | 2 | *Иметь представление ( Н )* и *рассказывать* (П) об особенностях портрет- ного, исторического, анималистического и бытового жанров в живописи. *Отвечать на вопросы* на стр. 10-15 учебника (Н).  *Нарисовать с натуры* любое животное в движении, наиболее характерном для него, на стр. 22-23 рабочей тетради (П). |
| 5-7 | Цветовая гамма. Твоя мастерская: цветовой круг. Твоя мастерская: штриховка и цветовой тон. Работа цветными карандашами.  Тренируем наблю-  дательность: изучаем работу мастера. | 3 | 3 | *Иметь представление* о цветовой гамме живописного произведения (Н). Выполнить задания на стр. 16 учебника (Н).  *Знать,* что такое цветовой круг (Н). *Уметь пользоваться* цветовым кругом: находить с его помощью дополнительные и родственные цвета (Н).  *Отработать приёмы штриховки* цветными карандашами (Н). *Выполнить задания* на стр. 18 учебника. *Выполнить задания* на стр. 16-17 учебника и на стр. 2-3 рабочей тетради (Н).  *Изучить и проанализировать* рисунок С. Чехонина цветными карандашами на стр. 19 учебника (П). |
| 8-10 | Декоративное панно. Твоя мастерская: панно из природного материала. | 3 | 3 | *Иметь представление* о декоративном панно (Н). *Изучить материалы* на стр. 4-5 рабочей тетради (Н). *Коллективное панно* «Весёлые попугайчики» (П).  *Изучить материалы* на стр. 21 учебника и на стр. 6-7 рабочей тетради и  *выполнить* декоративное панно из природного материала, заготовленного летом (П) |
| 11-13 | Тон, форма, светотень. Твоя мастерская: натюрморт из гео- метрических тел. | 3 | 3 | *Знать,* как распределяется светотень на различных поверхностях (Н).  *Выполнить задания* на стр. 22 учебника и на стр. 8-9 рабочей тетради (Н).  *Знать алгоритм* рисования натюрморта из геометрических тел (стр. 23 учебника и стр. 10-13 рабочей тетради) (Н).  *Рисовать* натюрморт из геометрических тел с натуры на стр. 12-13 рабочей тетради (П). (Геометрические тела можно изготовить из ватмана, стр. 10 рабочей тетради.) |
| 14-16 | Люди и их лица. Приметы возраста. Мимика. | 3 | 3 | *Иметь представление* о том, что такое пропорции и соразмерность. *Изучить* основные пропорции человеческого лица (Н) и *уметь* ими *поль- зоваться* (П).  *Выполнить задания* на стр. 24-25 учебника и стр. 24-25 рабочей тетради (Н).  *Знать,* как изменяется лицо человека с возрастом или со сменой настрое- |
|  |  |  |  | ния (стр. 26-27 учебника и стр. 26-27 тетради) (П). *Выполнить задания* на стр. 26-27 учебника и на стр. 26-27 рабочей тетради (П). *Выполнить*  *задание* «Семейный портрет» на стр. 28-29 рабочей тетради (П). |
| 17-18 | Народные промыслы: Золотая Хохлома. | 2 | 2 | *Знать* историю и особенности хох-ломской росписи (Н) и *уметь отличать её* от других народных промыслов (П).  *Изучить этапы* выполнения различных хохломских узоров и *выполнить задания* на стр. 30-31 рабочей тетради (Н).  *Расписать тарелку* или *шкатулку* в технике хохломской росписи. Можно использовать вместо тарелки круг или овал из ватмана, а детали шкатулки подготовить заранее или воспользоваться шаблоном на стр. 67 рабочей тетради (П). |
| 19 | Плетёные орнаменты. Звериный стиль. | 1 | 1 | *Иметь представление* о плетёных орнаментах и орнаментах звериного стиля (Н). *Знать,* какие изображения являются элементами таких орнамен- тов (Н).  *Изучить* материал и *выполнить задания* на стр. 31 учебника и на стр. 34-35 рабочей тетради (П). |
| 20 | Волшебство акварели. Совмещение нес- кольких техник в  работе акварелью. Твоя мастерская: техника отпечатка. | 1 | 1 | *Уметь* работать акварелью, совмещая различные техники и даже материа- лы.  *Изучить* технику отпечатка. *Использовать* (Н) эту технику в своей работе акварелью (П).  *Выполнить задания на* стр. 32-33 в учебнике и на стр. 36-37 в рабочей  тетради. |
| 21-23 | Мастер иллюстрации И. Билибин.  Билибинский стиль. Иллюстрации к сказкам. | 3 | 3 | *Иметь представление* о тврчестве И. Билибина (Н).  *Знать,* в чём состоят особенности билибинского стиля и уметь визуально определять работы этого художника (П).  *Ответить на вопросы* на стр. 34-35 учебника.  *Выполнить* графическую работу «Фантастическое дерево» (стр. 42-43 рабочей тетради).  *Проанализировать* иллюстрации к «Сказке о царе Салтане» А.С. Пуш- кина, выполненные И. Билибиным (Н). *Выполнить задание* на стр. 36-37 в учебнике и на стр. 44-45 в рабочей тетради («Дневрерусский витязь и  девица-красавица») (П). |
| 24-25 | Из истории искусства. Древнерусская книга. Как украшалиру- кописные книги. | 2 | 2 | *Рассказывать* об изготовлении книг в Древней Руси (Н). *Выполнить задания* на стр. 39 учебника (Н) и на стр. 46-47 рабочей тетради.  *Коллективный проект* «Кириллица». |
| 26-29 | Для любознательных: художник и театр. | 4 | 4 | *Самостоятельно изучить* тему «Художник и театр» и иметь представление о работе различных театральных художников (П).  *Ответить на вопросы* на стр. 40-41 учебника (Н).  *Коллективный проект:* кукольный спектакль по сказу П. Бажова  «Серебряное Копытце». *Уметь составлять план* работы и *согласованно действовать* в коллективе (П). |
| 30 | Учимся видеть. Русский музей. | 1 | 1 | *Знать историю* основания Русского музея в Петербурге (Н). *Уметь рассказывать* о картинах Русского музея (стр. 50-57 учебника). |
| 31-34 | Проекты. | 4 | 4 | *Выполнять* своими руками подарки родным и близким к праздникам (стр. 38-41 рабочей тетради) (П). |
| 4 класс | | | | |
| 1-2 | Монументально- декоративное ис- кусство.  Рождение мону- ментальной живописи. Что такое фреска. Что такое мозаика и витраж. | 2 | 2 | *Иметь представление* о некоторых видах монументально-декоративного искусства (Н).  *Рассказывать* о происхождении монументальной живописи (Н).  *Выполнить задания* на стр. 6 (Н) и стр. 7 (П) учебника. *Знать* особенности фресковой живописи (Н). Изучить фрески Джотто, приведённые в учебнике (П). *Рассказывать* о таких мастерах фрески, работавших в Средние века на Руси, как Феофан Грек и Андрей  Рублёв (Н).  *Иметь представление о* таких техниках монументально-декоративного искусства, как мозаика и витраж (Н). *Выполнить творческое задание* на стр. 10 учебника (П) и ответить на вопрос на стр. 11 учебника (Н). |
| 3 | Русская икона.  З в е н и г о р о д с к а я находка. | 1 | 1 | *Рассказывать* об истории иконы на Руси (Н).  *Иметь представление* о звенигородских иконах, написанных Андреем Рублёвым (Н).  Прослушать «Епитимью» в исполнении Ф. Шаляпина и сравнить эмоции от музыкального произведения и от икон. |
| 4 | Монументальная скульптура. | 1 | 1 | *Иметь представление* об особенностях и задачах монументальной скульптуры (Н).  *Изучить памятники* героям Великой Отечественной войны, приведённые в учебнике.  Прослушать песню «Вставай, страна огромная»и эмоционально связать |
|  |  |  |  | памятники с музыкой (П). После урока мы рекомендуем *провести*  *экскурсию* к ближайшему памятнику героям войны и *рассказать,* чему он посвящён и какое настроение создаёт у зрителя. |
| 5 | Новые виды искусств: дизайн и фотография. | 1 | 1 | *Понимать* задачи дизайна и *уметь рассказывать* о его происхождении и целях работы художников-дизайнеров. *Выполнить задания* на стр. 16-17 учебника (П). *Иметь представление* о различных видах фотографии (Н). Отличать художественные фотографии от других видов этого искусства  (П). |
| 6 | На пути к мастерству. Родная природа. Поэт пейзажа.  Изучаем работу мастера (И. Левитан  «Печальная, но дивная пора»). | 1 | 1 | *Иметь представление* и *рассказывать* о творчестве И. Левитана (Н).  Проанализировать его картины об  осени. *Подобрать* к ним подходящие стихи (П).  *Выполнить задания* на стр. 20-21 учебника.  *Написать осенний пейзаж* по воображению или с натуры (стр. 6-7 рабочей тетради) (П). |
| 7 | Изучаем работу мастера (Д. Митрохин  «Яблоки»). Твоя мастерская:  и с п о л ь з о в а н и е разных видов штриховки. | 1 | 1 | *Изучить* на примере рисунка Д. Митрохина «Яблоки», как можно передать объём предмета с помощью цветных карандашей (Н). *Уметь использовать* различные виды штриховки для более выразительной передачи объёма (П). *Выполнить задания* на стр. 22 учебника и стр. 2-3 рабочей тетради. |
| 8-9 | Градации светотени. Рефлекс. Падающая тень. Твоя мастерская: конструкция предмета. | 2 | 2 | *Уметь определить,* откуда на постановку падает свет (Н) и как в зависи- мости от этого на предметах распределяется светотень.  *Выполнить задания* на стр. 8-9 (Н) и на стр. 10-11 (П) рабочей тетради.  *Расширить* понятие о светотени: хорошо различать, где на предметах свет, тень, полутень, блик, рефлекс и падающая тень (П). *Твёрдо знать,* где на предмете самое светлое место, а где - самое тёмное (П). *Иметь понятие* о конструкции предмета. |
| 10-11 | Композиция на заданную тему. Оформление твор- ческих работ. | 2 | 2 | *Уметь составлять* и *использовать* для создания композиции опорную схему (П).  *Иметь представление* о значении рамки для цельности восприятия любой творческой работы (Н). *Выполнить* с помощью опорной схемы  *композицию* «Летние зарисовки» и оформить работу (П). Эта работа может выполняться в парах (по желанию детей). |
| 12-13 | Зарисовки животных. Твоя мастерская: от зарисовок к иллюстрации. | 2 | 2 | *Иметь представление* о значении зарисовок с натуры для создания более значительных творческих работ (Н). *Выполнить творческое задание* на стр. 29 учебника или работу «Твой пушистый друг» на стр. 12-13 рабочей тетради (П).  *Коллективный проект:* оформить свои работы и организовать в классе выставку рисунков и иллюстраций с животными (П). |
| 14 | Для любознательных: отмывка. Твоя мастерская: гризайль. | 1 | 1 | Самостоятельно *изучить* материалы (П) и *выполнить творческие задания*  на стр. 30-31 учебника (П). |
| 15-16 | Композиция и её основные законы. | 2 | 2 | *Изучить* на примере «Натюрморта с тыквой» А. Куприна основные законы композиции (П) и *уметь их определять* в натюрмортах других авторов (П). *Нарисовать с натуры* в любом материале простой натюрморт, стараясь следовать основным законам композиции (стр. 14-17 рабочей тетради) (П). |
| 17 | Родная история и искусство. Народные промыслы: нижего- родская резьба по  дереву. | 1 | 1 | *Изучить особенности* нижегородской резьбы по дереву (Н) и *выполнить* в процессе изучения материала задания на стр. 35 учебника и на стр. 28-29 рабочей тетради. |
| 18-19 | Линейная перспектива. | 2 | 2 | *Получить понятие* о линейной перспективе: *знать,* как влияет на постро- ение перспективы положение линии горизонта (Н). *Знать,* что такое точка схода (Н). *Уметь делать* простые построения перспективы (Н). *Уметь находить* точку схода в произведениях известных художников (П). *Иметь представление* о воздушной перспективе (Н).  *Выполнить задания* на стр. 37 учебника и на стр. 26-27 рабочей тетради. |
| 20-21 | Родная история и искусство. Изучаем работы мастеров (А.  Дей-неко «Оборона Се- вастополя», П. Ос- совский «Салют  Победы», М. Кугач  «Дед и внук»). Занятие должно быть приурочено к Дню Победы. | 2 | 2 | *Изучить* работы советских художников, посвящённые Великой Победе, и ответить на вопросы на стр. 39 учебника (Н).  *Коллективный проект* «Альбом Славы»: разработать макет альбома, определить композицию его страниц. Каждый ученик должен создать свою страничку, которая будет затем размещена в общем «Альбоме Славы» (стр. 30-31 рабочей тетради) (П). |
|  |  |  |  | памятники с музыкой (П). После урока мы рекомендуем *провести*  *экскурсию* к ближайшему памятнику героям войны и *рассказать,* чему он посвящён и какое настроение создаёт у зрителя. |
| 22-25 | Фигура человека. Пропорции. | 4 | 4 | *Изучить пропорции* человеческой фигуры, иметь представление о модуле (Н). Выполнить задания на стр. 40 учебника (Н) и на стр. 42-43 рабочей тетради (П).  *Сделать* несколько набросков с натуры (одноклассников или родственни- ков) (П).  *Коллективная работа* «Быстрее, выше, сильнее», стр. 42-43 рабочей тетради.  *Изучить материалы и выполнить задания* на стр. 78 учебника и на стр. 44- 47 рабочей тетради (П). *Иметь представление* о необходимости соблю-  дения определённых пропорций при создании образов сказочных героев.  *Коллективная работа* «Сказочный мир» (стр. 46-47 рабочей тетради). |
| 26 | Для любознательных: китайский рисунок кистью. | 1 | 1 | *Самостоятельно изучить* тему (П). *Выполнить* в процессе изучения материала задания на стр. 43 учебника (П) и на стр. 32-33 рабочей тетради (П). |
| 27-30 | Для любознательных: родная история и искусство -русский народный театр. | 4 | 4 | *Самостоятельно изучить* тему (П). *Коллективный проект:* подготовка к постановке кукольного спектакля по сказке С. Козлова «Снежный цветок» (стр. 18-23 рабочей тетради). |
| 31-32 | Учимся видеть: Эрмитаж. | 2 | 2 | *Знать историю* основания Эрмитажа (Н).  *Уметь рассказывать* о живописных произведениях на языке искусства (П) (стр. 52-71 учебника). |
| 33-34 | Проекты. | 2 | 2 | На оставшихся уроках или факультативно можно *выполнить задания,*  данные в рабочей тетради:  а) открытки или панно к праздникам (стр. 34-35);  б) дизайнерские проекты:   * настенный календарь на стр. 24-25; * декоративный фонарь с мотивами русского плетёного орнамента на стр. 36-39;   в) шрифтовая композиция на стр. 48-49. |