Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

средняя общеобразовательная школа№19

**Рабочая программа**

**учебного предмета**

**«Литература»**

Базовый уровень

Среднее общее образование, 10-11 классы

(ФГОС СОО)

Составитель:Хулелидзе Л.А.

г.Владикавказ

2021

Программа разработана в соответствии с ФГОС среднего общего образования и на основе Рабочей программы к учебникам С.А. Зинина, В.И. Сахарова «Литература.

10 класс» (базовый уровень), С.А. Зинина, В.А. Чалмаева «Литература. 11 класс»

(базовый уровень) / авт.-сост. Л.Н. Гороховская. ‒ М.: ООО «Русское слово ‒ учебник», 2020.

Рабочая программа включает три раздела: *пояснительную записку*; раскрывающую характеристику и место учебного предмета в базисном учебном плане, цели его изучения; *основное содержание,*в которой дается распределение учебных часов по разделам курса и рекомендуемаяпоследовательность изучения тем и разделов; *требования*к уровню подготовки выпускников.

Содержание литературного образования разбито на разделы согласно этапам развития русской литературы. Преподавание курса в каждом из классов основной школы строится по концентрическому принципу на хронологической основе. Таким образом, разделы программы соответствуют основным этапам развития русской литературы, что соотносится с задачей формирования у учащихся представления о логике развития литературного процесса.

Данная программа включает в себя перечень выдающихся произведений художественной литературы с аннотациями к ним. Таким образом, детализируется обязательный минимум содержания литературного образования: указываются направления изучения творчества писателя, важнейшие аспекты анализа конкретного произведения (раскрывается идейно-художественная доминанта произведения); включаются историко-литературные сведения и теоретико-литературные понятия, помогающие освоению литературного материала. Произведения малых эпических жанров и лирические произведения чаще всего сопровождаются одной общей аннотацией.

Произведения литературы народов России и зарубежной литературы изучаются в связи с русской литературой.

Теоретико-литературные понятия предложены в программе, как и в образовательном стандарте, в виде самостоятельной рубрики, в отдельных случаях они включены в аннотации к предлагаемым для изучения произведениям и рассматриваются в процессе изучения конкретных литературных произведений.

Пояснительная записка

Программа конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта, дает распределение учебных часов по разделам курса и рекомендуемую последовательность изучения тем и разделов учебного предмета с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся, определяет минимальный набор сочинений.

Программа выполняет две основные функции:

*Информационно-методическая*функция дает представление о целях, содержании, общей стратегии обучения, воспитания и развития учащихся средствами данного учебного предмета.

*Организационно-планирующая*функция предусматривает распределение часов, выделение этапов обучения, структурирование учебного материала, определение его количественных и качественных характеристик на каждом из этапов, в том числе для содержательного наполнения промежуточной аттестации учащихся.

Рабочая программа определяет инвариантную (обязательную) часть учебного курса, за пределами которого остается возможность авторского выбора вариативной составляющей содержания образования. Программа содействует сохранению единого образовательного пространства, не сковывая при этом творческой инициативы учителей, и предоставляет широкие возможности для реализации различных подходов к построению учебного курса. В рабочей программе указаны конкретные произведения, выделены этапы развития русской литературы, а также блоки «Литература народов России» и «Зарубежная литература».

Программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе основного общего образования являются:

поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;

сравнение и сопоставление, классификация;

умение различать понятия: факт, мнение, доказательство, гипотеза, аксиома;

самостоятельное выполнение различных творческих работ:

способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развёрнутом виде;

владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем в соответствии с коммуникативной задачей;

составление плана, тезисов, конспекта;

подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;

самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

Основные теоретико-литературные понятия

− Художественная литература как искусство слова.

− Художественный образ.

− Содержание и форма.

− Художественный вымысел, фантастика.

−Историко-литературный процесс. Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм). Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX – XX века.

− Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада,; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.

− Форма и содержание литературного произведения: авторская позиция, тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой.

− Деталь. Символ.

− Психологизм. Народность. Историзм.

− Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория.

− Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа.

Основные виды деятельности по освоению литературных произведений

Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.

Выразительное чтение.

Различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием).

Заучивание наизусть стихотворных текстов.

Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.

Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.

Составление планов и написание отзывов о произведениях.

Написание изложений с элементами сочинения.

Написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений.

Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.

Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.

Целенаправленный поиск информации на основе знания её источников и умения работать с ними.

Результаты обучения

Результаты изучения курса «Литература» приведены в разделе «Требования к уровню подготовки выпускников», который полностью соответствует стандарту. Требования направлены на реализацию деятельностного и личностно ориентированного подходов; на овладение учащимися знаниями, формирующими их мировоззрение, духовно-нравственные качества и эстетический вкус, на овладение умениями, востребованными в повседневной жизни, позволяющими ориентироваться в окружающем мире, значимыми для сохранения окружающей среды и собственного здоровья.

Рубрика *«Знать/понимать»*включает требования к учебному материалу, который усваивается и воспроизводится учащимися.

Рубрика *«Уметь»*включает требования, основанные на более сложных видах деятельности: работать с книгой, выявлять авторскую позицию, оценивать и сопоставлять, выделять и формулировать, характеризовать и определять, выразительно читать и владеть различными видами пересказа, строить устные и письменные высказывания, участвовать в диалоге, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою, писать изложения с элементами сочинения, отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения, проводить самостоятельный поиск необходимой информации.

В рубрике *«Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни»*представлены требования, выходящие за рамки учебного процесса и нацеленные на решение разнообразных жизненных задач.

Общая характеристика учебного предмета

*Литература*– базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Рабочая программа составлена с учетом преемственности с Примерной программой для основной школы. На ступени основного общего образования необходимо продолжать работу по совершенствованию навыка осознанного, правильного, выразительного чтения, развитию восприятия литературного текста, формированию умений читательской деятельности, воспитанию интереса к чтению и книге, потребности в общении с миром художественной литературы.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики.

Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Школьник постигает категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко - и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

− осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;

− выразительное чтение художественного текста;

− различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);

− ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;

− заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;

− анализ и интерпретация произведения;

− составление планов и написание отзывов о произведениях;

−написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;

− целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Учебный предмет «Литература» – одна из важнейших частей образовательной области «Филология»*.*Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Искусство слова раскрывает все богатство национального языка, что требует внимания к языку в его художественной функции, а освоение русского языка невозможно без постоянного обращения к художественным произведениям. Освоение литературы как учебного предмета - важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры.

Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Единство этих дисциплин обеспечивает, прежде всего, общий для всех филологических наук предмет изучения – слово как единица языка и речи, его функционирование в различных сферах, в том числе эстетической. Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей.

И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Одна из составляющих литературного образования – литературное творчество учащихся. Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьника, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

Цели обучения

Изучение литературы в образовательных учреждениях на ступени основного общего образования направлено на достижение следующих целей:

• воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

• развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;

• освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

• совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет;

• обогащение духовного мира учащихся путем приобщения их к нравственным ценностям и художественному многообразию русской литературы, к вершинным произведениям зарубежной классики.

Место литературы в федеральном базисном учебном плане

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит 210 часов для обязательного изучения учебного предмета «Литература» на этапе основного общего образования.

Из них в XI классе выделяется 102 часа (из расчета 3 учебных часа в неделю).

Учебно-тематическое планирование по литературе

Личностно-ориентированный подход к преподаванию предмета реализуется с помощью основного содержательного принципа этой части УМК: обеспечение изучения литературы как на базовом, так и на профильном уровнях. Представленный в программе объем литературного материала для текстуального изучения рассчитан на его содержательную коррекцию в зависимости от профиля обучения (общеобразовательный и гуманитарный уровень)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | Всего  часов | Уроков развития речи (Р/р) | Уроков внеклассного чтения (В/ч) |
| 1 четверть | 9 недель |  | 2 | 1 |
| 2 четверть | 7 недель |  | 2 | 2 |
| 3 четверть | 10 недель |  | 2 | 1 |
| 4 четверть | 9 недель |  | 4 | 2 |
| год | 34 недель |  | 10\* | 6 |

.**Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература».**

*Личностные результаты:*

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России;

- осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;

- усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества;

- воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учѐтом устойчивых познавательных интересов;

- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира;

- готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нѐм взаимопонимания;

- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества;

- участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учѐтом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех еѐ проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

*Метапредметные результаты* изучения литературы в основной школе:

*-* умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учѐбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

*-* умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

*-* умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

*-* умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности еѐ решения;

*-* владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

*-* умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

*-* умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

*-* смысловое чтение;

*-* умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учѐта интересов;

*-* формулировать, аргументировать и отстаивать своѐ мнение;

*-* умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей;

*-* планирования и регуляции своей деятельности;

- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

*Предметные результаты* выпускников основной школы по литературе выражаются в следующем:

- понимание ключевых проблем изученных произведений

- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;

- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

- понимание авторской позиции и своѐ отношение к ней;

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

**Личностные результаты изучения литературы как учебного предмета**

***Выпускник научится:***

* + проявлять готовность к самообразованию.

***Выпускник получит возможность научиться:***

* + развить эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира через творческую деятельность эстетического характера.

**Метапредметные результаты изучения литературы как учебного предмета**

***Выпускник научится:***

выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;

дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;

сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;

понимать ценность жизни во всех еѐ проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к ней;

оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач;

определять гуманистические, демократические и традиционные ценности многонационального российского общества;

определять необходимость ответственности и долга перед Родиной;

осознавать значение семьи в жизни человека и общества, принимать ценности семейной жизни, уважительно и заботливо относиться к ленам своей семьи;

основам прогнозирования;

отображать в речи содержание совершаемых действий в форме громкой социализированной и внутренней речи.

проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом; использовать знаково-символические средства, в т.ч. схемы (включая концептуальные) для решения учебных задач.

***Выпускник получит возможность научиться:***

произвольно и осознанно владеть общими приемами решения учебных задач.

**Предметные результаты изучения литературы как учебного предмета**

***Выпускник научится****:*

устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;

понимать структуру построения рассуждения как связь простых суждений об объекте (явлении);

обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов);

подводить анализируемые объекты (явления) под понятия разного уровня обобщения (например: предложение, главные члены предложения, второстепенные члены; подлежащее, сказуемое);

осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий;

осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;

в совместной деятельности четко формулировать цели группы и позволить еѐ участникам проявлять собственную энергию для достижения этих целей;

прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей;

устраивать эффективные групповые обсуждения и обеспечить обмен знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений;

осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;

записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ;

создавать и преобразовывать схемы для решения учебных задач;

осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;

строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;

осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;

воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

владеть основными способами обработки информации и презентации.

***Выпускник получит возможность научиться:***

выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своѐ к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;

определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;

анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своѐ отношение к прочитанному;

создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера;

сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;

дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;

вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять еѐ результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат).

**2.Содержание учебного предмета «Литература».**

Содержание курса русской литературы в школе определяется двумя факторами: предметом обучения и целями обучения. Основой предмета литературы является русская классическая литература с ее высокой духовностью, гражданственностью, «всемирной отзывчивостью». Основа содержания литературного образования – чтение и изучение художественных текстов при сохранении литературоведческого, этико-философского, историко-культурного компонентов.

Содержание программы «Литература» направлено на достижение следующих **целей:**

* **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
* **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
* **освоение** текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
* **совершенствование умений** анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска,

систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

* использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

При изучении практико-ориентированных вопросов литературе, обеспечивающим читательскую компетентность в дальнейшем, рекомендуются такие **формы самостоятельной деятельности** обучающихся:

* как работа с книгой, в том числе с использованием современных компьютерных технологий, ресурсов сети Интернет;
* Освоение стратегий чтения художественного произведения
* Анализ художественного текста Определение темы (тем) и проблемы (проблем) произведения. Определение жанрово-родовой принадлежности. Субъектная организация. Пространство и время в художественном произведении. Роль сюжета, своеобразие конфликта (конфликтов), его составляющих (вступление, завязка, развитие, кульминация, развязка, эпилог). Предметный мир произведения. Система образов персонажей. Ключевые мотивы и образы произведения. Стих и проза как две основные формы организации текста.
* Методы анализа
* Работа с интерпретациями и смежными видами искусств и областями знания
* Самостоятельное чтение
* Создание собственного текста
* Использование ресурса
* подготовка и реализации проектов по заранее заданной теме;
* исследование конкретной темы и оформление результатов в виде реферата, доклада с презентацией на мини-конференции;
* работа с текстами учебника, дополнительной литературой;
* работа с таблицами, графиками, схемами;
* решение практических задач, выполнение тестовых заданий по темам;
* участие в ролевых, имитационных, сюжетных, деловых играх и разновариантных формах интерактивной деятельности;
* участие в дискуссиях, брейн-рингах;
* работа с документами, справочно-информационными ресурсами; в том числе и виртуальными;
* поиск информации о писателе, произведении, его интерпретациях. Формирование навыка ориентации в периодических изданиях, других информационных ресурсах, освещающих литературные новинки, рецензии современных критиков, события литературной жизни (премии, мероприятия, фестивали)

Организация занятий может осуществляться в форме семинаров, практических занятий, конференций, коллоквиумов, презентаций.

Учебный предмет «Литература» – одна из важнейших частей образовательной области «Филология». Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Искусство слова раскрывает все богатство национального языка, что требует внимания к языку в его художественной функции, а освоение русского языка невозможно без постоянного обращения к художественным произведениям. Освоение литературы как учебного предмета - важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры.

Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Единство этих дисциплин обеспечивает, прежде всего, общий для всех филологических наук предмет изучения – слово как единица языка и речи, его функционирование в различных сферах, в том числе эстетической. Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей. И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Одна из составляющих литературного образования – литературное творчество учащихся. Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьника, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры

В рабочую программу включены отобранные в соответствии с целями обучения

- произведения, изучаемые в курсе старшей школы XIХ – ХХI вв.;

- сведения об основных периодах развития литературы;

- сведения о важнейших литературных направлениях;

- сведения о некоторых эпизодах литературной борьбы в XIХ – ХХ вв.;

- теоретико-литературные понятия.

- национально-региональный компонент

В курсе литературы изучаются следующие **основные теоретико-литературные понятия:**

1. Художественная литература как искусство слова.
2. Художественный образ.
3. Содержание и форма.
4. Художественный вымысел. Фантастика.
5. Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм). Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX –XX веков.
6. Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.
7. Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадия развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов.
8. Деталь. Символ.
9. Психологизм. Народность. Историзм.
10. Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.
11. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Гипербола. Аллегория
12. Стиль.
13. Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа.
14. Литературная критика.

Теоретико-литературные понятия обозначены в программе в виде отдельной рубрики, в отдельных случаях включены в аннотации к предлагаемым для изучения произведениям и рассматриваются в процессе изучения конкретных литературных произведений.

**ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**Русская литература XX века**

**И. А. Бунин**

Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель».

Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник», «Антоновские яблоки», «Темные аллеи».

**А. И. Куприн**

Повесть «Гранатовый браслет», «Олеся»

**М. Горький**

Пьеса «На дне». Рассказ «Старуха Изергиль».

**Поэзия конца XIX – начала XX в.**

**В. Я. Брюсов.** Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны».

**К. Д. Бальмонт.** Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени…», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце…» .

**Н. С. Гумилев.** Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай».

**И. Северянин.** Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин…»), «Двусмысленная слава».

**А.Белый**. Стихотворения «Раздумье», «Русь», «Родине»

**В. В. Хлебников.** Стихотворения: «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы…», «Еще раз, еще раз…».

**Н. А. Клюев.** Стихотворения: «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...».

**А. А. Блок**

Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво…» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге*».*

Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы…», «Фабрика», «Русь».

Поэма «Двенадцать».

**В. В. Маяковский**

Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся».

Стихотворения: «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Дешёвая распродажа»

Поэма «Облако в штанах».

**С. А. Есенин**

Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных…», «Мы теперь уходим понемногу…», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая…», «Шаганэ ты моя, Шаганэ…», «Не жалею, не зову, не плачу…», «Русь Советская».

Стихотворения: «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом…», «Неуютная жидкая лунность…», «О красном вечере задумалась дорога», «Запели тёсаные дроги», «Русь», «Пушкину», «Я иду долиной. На затылке кепи…», «Низкий дом с голубыми ставнями».

**М. И. Цветаева**

Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано…», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке…»), «Кто создан из камня, кто создан из глины…», «Тоска по родине! Давно…».

Стихотворения: «Идешь, на меня похожий…», «Книги в красном переплете», «Бабушке», «Семь холмов – как семь колоколов!..» (из цикла «Стихи о Москве»).

**О. Э. Мандельштам**

Стихотворения: «NotreDame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса…», «За гремучую доблесть грядущих веков…», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез…».

Стихотворения: «Невыразимая печаль», «Tristia».

**А. А. Ахматова**

Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью…», «Мне ни к чему одические рати…», «Мне голос был. Он звал утешно…», «Родная земля».

Стихотворения: «Я научилась просто, мудро жить…», «Бывает так: какая-то истома…», «Заплаканная осень, как вдова…», «Приморский сонет», «Перед весной бывают дни такие…», «Стихи о Петербурге», «Не с теми я, кто бросил землю», «Мужество».

Поэма «Реквием».

**Б. Л. Пастернак**

Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти…», «Гамлет», «Зимняя ночь» («Мело, мело по всей земле…»).

Стихотворения: «Музыка», «За поворотом», «Никого не будет в доме», «Снег идёт», «Про эти стихи», «Любить иных – тяжёлый крест», «Сосны», «Иней», «Июль».

Роман «Доктор Живаго» (обзор).

**М. А. Булгаков**

Роман «Мастер и Маргарита».

**А. П. Платонов.**

Рассказ «Песчаная учительница».

**М. А. Шолохов**

Роман-эпопея «Тихий Дон».

**А. Т. Твардовский**

Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете…», «Памяти матери» (« В, краю, куда их вывезли гуртом»), «Я знаю, никакой моей вины…».

Стихотворения: «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем». Поэма «Василий Тёркин» (глава «Смерть и воин»)

**В. Т. Шаламов**

Колымские рассказы: «Последний замер», «Шоковая терапия».

**А. И. Солженицын**

Повесть «Один день Ивана Денисовича».

Рассказ «Матренин двор»

Роман «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты).

**Проза второй половины ХХ века**

**В. М. Шукшин**

Рассказы: «Верую!», «Алеша Бесконвойный».

**В. В. Быков**

Повесть «Сотников».

**В.Л. Кондратьев**

«Сашка»

**В. Г. Распутин**

Повесть «Прощание с Матерой».

**Поэзия второй половины ХХ века**

**Н. М. Рубцов**

Стихотворения: «Видения на холме», «Листья осенние».

**И. А. Бродский**

Стихотворения: «Воротишься на родину. Ну что ж…», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня…»).

**Б. Ш. Окуджава**

Стихотворения: «Полночный троллейбус», «Живописцы».

**Драматургия второй половины ХХ века**

**А. В. Вампилов**

Пьеса «Утиная охота».

**Литература последнего десятилетия**

**М.П. Сосновских.** «Переселенцы», «Детство на хуторе Калиновке».Проза.

Творчество поэтов творческого объединения «**Лира»**г.Ирбит. Поэзия.

Надежда Каменчук, Алексей Кандауров, Елена Сыскова

**Зарубежная литература**

**Проза**

**Э. Хемингуэй.** Повесть «Старик и море».

**Э.М.Ремарк.** Повесть «Три товарища»

**Поэзия**

**Г. Аполлинер.** Стихотворение «Мост Мирабо».

**3. Тематическое планирование с указанием часов, отводимых на изучение каждой темы**

11 класс

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** | **Кол-во часов** |
|  | Русская литература начала 20 века. | 1 |
|  | Обзор русской литературы первой половины XX века | 1 |
|  | И.А. Бунин. «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель» | 1 |
|  | «Чудная власть прошлого» в рассказе «Антоновские яблоки». | 1 |
|  | Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе "Господин из Сан-Франциско" | 1 |
|  | Обращение И.С.Бунина к «вечной теме». «Темные аллеи», "Чистый понедельник" | 1 |
|  | А.И.Куприн. Повесть «Гранатовый браслет» | 1 |
|  | Воплощение нравственных идеалов в повести «Олеся» | 1 |
|  | Сочинение по творчеству И.А. Бунина и А.И.Куприна | 1 |
|  | М. Горький Жизнь и творчество | 1 |
|  | Романтические бунтари М.Горького Рассказ «Старуха Изергиль» | 1 |
|  | Особенности жанра и конфликта в пьесе М.Горького "На дне". | 1 |
|  | «Во что веришь- то и есть». Роль Луки в драме «На дне» | 1 |
|  | Вопрос о правде в драме М.Горького | 1 |
|  | Обобщение и повторение по творчеству М. Горького. | 1 |
|  | Обзор зарубежной литературы первой половины XX века | 1 |
|  | А. Рембо. Жизнь и творчество. | 1 |
|  | Г. Аполлинер  Жизнь и творчество. | 1 |
|  | Б. Шоу. Жизнь и творчество. *Пьеса «Пигмалион»* | 1 |
|  | Обзор русской поэзии конца XIX - начала XX вв. | 1 |
|  | Символизм | 1 |
|  | В. Я. Брюсов «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны» | 1 |
|  | К. Д. Бальмонт «Я мечтою ловил уходящие тени…», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце» | 1 |
|  | А. Белый.«Раздумье», «Русь», «Родине» | 1 |
|  | А. А. Блок  Романтический мир раннего Блока | 1 |
|  | Тема Родины в творчестве А.Блока | 1 |
|  | «Россия, нищая Россия…» Чтение цикла на поле  Куликовом. | 1 |
|  | Поэма «Двенадцать». | 1 |
|  | Повторение и обобщение по творчеству А. А. Блока. | 1 |
|  | Публицистика М.Горького («Несвоевременные мыли») и А.Блока («Интеллигенция и революция») | 1 |
|  | Акмеизм  Н. С. Гумилев «Жираф**»** | 1 |
|  | Н.С.Гумилев. «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай». | 1 |
|  | Футуризм.  В.В.Хлебников. «Заклятие смехов», «Бобэоби пелись губы», «Ещё раз, ещё раз» | 1 |
|  | И. Северянин «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин…»), «Двусмысленная слава» | 1 |
|  | Крестьянская поэзия Н. А. Клюев. Жизнь и творчество (обзор). | 1 |
|  | Контрольная работа по творчеству поэтов конца XIX – начала ХХ в. | 1 |
|  | В. В. Маяковский Маяковский и футуризм. | 1 |
|  | Сатира В.В.Маяковского | 1 |
|  | Любовная лирика В.В.Маяковского | 1 |
|  | Поэма «Облако в штанах» | 1 |
|  | Жизнь, творчество, личность С.А. Есенина. | 1 |
|  | «Чувство Родины – основное в моём творчестве» | 1 |
|  | Отражение в лирике С.Есенина особой связи природы и человека. | 1 |
|  | Любовная лирика С.Есенина. | 1 |
|  | Обобщение по творчеству В. В. Маяковского и С. А. Есенина. | 1 |
|  | Судьба и стихи Марины Цветаевой. | 1 |
|  | Духовный опыт лирики М.Цветаевой. | 1 |
|  | Духовный опыт лирики М.Цветаевой. | 1 |
|  | Дореволюционное творчество О.Э. Мандельштама: период «Камня» | 1 |
|  | Второй и третий период творчества О.Мандельштама | 1 |
|  | А.А.Ахматова - «голос своего поколения» | 1 |
|  | Тема любви в лирике А.Ахматовой | 1 |
|  | Тема родины в лирике А.Ахматовой | 1 |
|  | Тема народного страдания и скорби в поэме А.Ахматовой «Реквием» | 1 |
|  | Жизнь и творчество М.А.Шолохова. | 1 |
|  | Картины жизни донских казаков в романе М.Шолохова «Тихий Дон» | 1 |
|  | «Чудовищная нелепица войны» в изображении М.Шолохова | 1 |
|  | «В мире расколотом надвое». Гражданская война в изображении М.Шолохова. | 1 |
|  | Судьба Григория Мелехова | 1 |
|  | Семинар по роману-эпопее «Тихий Дон» | 1 |
|  | Сочинение по роману М. А. Шолохова “Тихий Дон”. | 1 |
|  | М.А.Булгаков. Жизнь, творчество, личность. Роман «Мастер и Маргарита» - писательский подвиг. | 1 |
|  | Анализ начальных глав романа М.Булгакова. | 1 |
|  | Сатирическое изображение московского общества в романе «Мастер и Маргарита» | 1 |
|  | Развитие любовной линии сюжета романе | 1 |
|  | Проблема творчества и судьбы художника | 1 |
|  | Сочинение по творчеству М.А.Булгакова | 1 |
|  | Б. Л. Пастернак. Судьба. Начало творческого пути. Лирика. | 1 |
|  | Человек, история и природа в романе «Доктор Живаго» | 1 |
|  | Христианские мотивы в романе «Доктор Живаго»  Стихотворения Юрия Живаго | 1 |
|  | Судьба Андрея Платонова и его книг. Повесть «Котлован» (обзор) | 1 |
|  | Рассказы Платонова о жизни людей в новых условиях. Рассказ «Песчаная учительница» | 1 |
|  | А. Т. Твардовский. Поэма «По праву памяти» | 1 |
|  | Лирика А.Т.Твардовского разных лет. | 1 |
|  | Народный характер поэмы «Василий Тёркин». | 1 |
|  | Литература периода Великой Отечественной войны. Основные мотивы лирики военных лет | 1 |
|  | Жизнь и творчество В. В. Быкова. Повесть «Сотников» | 1 |
|  | Жестокая явь войны в повести В.Кондратьева «Сашка». Три испытания героя | 1 |
|  | К.Воробьёв «Убиты под Москвой» - ещё одна правда о войне. | 1 |
|  | Сочинение по произведениям о войне. | 1 |
|  | Э. Хемингуэй. Повесть «Старик и море» | 1 |
|  | Новый образ русской деревни и крестьянской души | 1 |
|  | В. М. Шукшин.Рассказы «Верую!», «Алеша Бесконвойный». | 1 |
|  | В.Распутин. Повесть «Прощание с Матерой» Тема памяти в повести. | 1 |
|  | «Оттепель» и появление «громких» (эстрадных) и «тихих» лириков | 1 |
|  | Авторская песня 60-80 годов. Б. Ш. Окуджава | 1 |
|  | Н. М. Рубцов. Жизнь и творчество. | 1 |
|  | И. А. Бродский. Жизнь и творчество. | 1 |
|  | Расул Гамзатов Жизнь и творчество. | 1 |
|  | Драматургия второй половины XX века (обзор) | 1 |
|  | А. В. Вампилов. Пьеса «Утиная охота» | 1 |
|  | А. И. Солженицын «Архипелаг Гулаг» (фрагменты). Трагедия народа в романе. | 1 |
|  | Анализ рассказа А.И Солженицына «Один день Ивана Денисовича» | 1 |
|  | Анализ рассказа «Матренин двор». | 1 |
|  | В. Т. Шаламов. Жизнь и творчество. | 1 |
|  | Итоговая контрольная работа за курс 11 класса | 1 |
|  | Обзор литературы последнего десятилетия | 1 |
|  | Сосновских М.П. «Переселенцы» | 1 |
|  | Сосновских М.П. «Переселенцы» | 1 |
|  | Сосновских М.П. «Детство на хуторе Калиновка» | 1 |
|  | Поэзия современных уральских поэтов | 1 |
|  | Поэзия современных уральских поэтов | 1 |
|  | Итого: | 102 |